

# Praha bez sálu i koncertů

KAROLÍNA KRUPKOVÁ

**P**raha nemá ideální prostor pro koncerty vážné hudby, a tak ji mívají turné velkých světových orchestrů a hudebních hvězd.

Podle odborníků na akustiku je Rudolfinum z roku 1885 vhodné pouze pro komorní vystoupení. Přítomnost více muzikantů zvuk v prostoru zkresluje. Smetanova síň v Obecním domě z roku 1912 není typickým koncertním sálem z důvodu rovné, nikoli stupňovité, podlahy. Posлуhači v zadních řadách tak nemají dobré poslechové podmínky.

Za možnou alternativu je považováno třeba Kongresové centrum. To je svou kapacitou navrženo spíše pro sjezdy, nikoli hudební vystoupení. A jeho přestavba by podle architektů stála stejně jako zcela nová síň.

Odpůrci výstavby sálu zpochybňují jeho využití. Stavbu však nelze koncipovat jen jako prostor pro scházení ideálně 1800 milovníků vážné hudby. Budova by měla mít vhodný denní program a vhodně doplňovat okolní veřejný prostor. Ve světě jsou podobné budovy věnovány i výstavám, hudební výuce, restauracím a kongresům. Koncertní síň potřebuje i další odpovídající prostory – šatny, zkušebny, místnosti pro hudebníky a dirigenty. Při diskusích o ideálním místě je nejčastěji jmenována Štvanice, Letenská pláň nebo smíchovské nábřeží. Odborníci vyžadují dopravní dostupnost, propojení s centrem města, ideálně i spojení s břehem Vltavy.

První plány na novou koncertní síň sahají do 60. let, kdy byla vyhlášena soutěž pro dům umístěný na náměstí Republiky, v místech bývalých kasáren. Soutěž z roku 1968 tehdy vyhráli architekt Ivo Loos a jeho kolega Jindřich Malátek s organicky tvarovanou stav-

bou. Výstavbu projektu zhatila normalizace. V devadesátých letech chtěli japonští investoři podpořit výstavbu síně pro Českou filharmonii, tehdy slavící sté výročí. Projekt umístěný na Letné však odmítli primátor Milan Konečný a ministr kultury Milan Uhde. V roce 2010 vznikl Spolek pro výstavbu nového koncertního sálu v Praze, jemuž předsedá ředitel Pražského jara Roman Bělor. Před třemi lety však jednání spolku s městem ustala. V roce 2014 studenti architektury ukázali svoje představy o síni a proběhla veřejné diskuse. Tehdejší primátor hlavního města Tomáš Hudeček řekl, že o výstavbě je s ohledem na peníze možné uvažovat až od roku 2017.

V debatách se ozývají hlasy o příspěví státu. Ve světě se na výstavbě koncertních síní kromě státu a města podílí i soukromí investoři. Ať už jsou výhledy financování jakékoli, síň by neměla vzniknout bez vyhlášení architektonické soutěže. „Bez ní si stavbu takových rozměrů nelze představit,“ řekl Lidovým novinám architekt a člen Spolku pro výstavbu nového koncertního sálu v Praze Josef Pleskot.

Zatímco se v Praze stavěly komunikace, ve světě vzniklo několik moderních koncertních hal. „Není evropského města, které by ji nemělo,“ tvrdí Pleskot. Před rokem slavnostně

otevřel francouzský prezident François Hollande nový sál Pařížské filharmonie od slavného architekta Jeana Nouvela, autora stavby Zlatý Anděl v Praze. Reykjavík má od roku 2011 novou koncertní síň zvanou Harpa. Berlín se svou futuristickou koncertní síní těší již od roku 1963. Zmiňované stavby jsou ukázkou, že dokážou přitáhnout pozornost nejen hudebních nadšenců. Díla světoznámých architektů se hřejí na výsluní zájmu médií, ale i turistů z celého světa.

## ČESKÝ LEŽÁK



**17 472 DŇÍ**  
**ČEKÁNÍ NA VELKÝ**  
**KONCERTNÍ SÁL**