

Koncertní sál u Vltavy je šance na reparát

Praha má jedinečnou šanci zařadit se **po bok světových kulturních metropolí 21. století**, které neváhaly investovat do nových koncertních sálů. Pro metropoli, která je dodnes symbolem české hudební tradice, představuje nová filharmonie výzvu o to naléhavější, že v ní roky nevznikla žádná architektonicky významná stavba a žije především ze své slavné minulosti.

Právě veřejné budovy tohoto typu přitom mají obrovský potenciál, mohou nastartovat rozvoj nových městských čtvrtí a být katalyzátorem rozkvětu a růstu celých měst. V Brně a v Ostravě si to uvědomili o něco dříve než v Praze a podobu svých nových filharmonií už znají.

Na podzimním Summitu architektury a rozvoje pořádaném Sdružením pro architekturu a rozvoj (SAR) zazněla z úst předsedy pražské koaliční strany TOP 09 Jiřího Pospíšila nadějná zpráva: Do konce tohoto volebního období by i Pražané měli vědět, jak by mohl nový pražský koncertní sál na Vltavské vypadat. Současná koalice by měla v roce 2021 vyhlásit mezinárodní architektonickou soutěž a během následujícího roku vybrat vítězný návrh. „Byl by to skvělý výkon,“ myslí si architekt a člen SAR Josef Pleskot, který se o hudební halu zasazuje už deset let i jako člen Spolku pro výstavbu nového koncertního sálu v Praze.

PROSTOR PRO VŠECHNY

Koncertní sály jsou výjimečným typologickým druhem staveb, po kterém zatoužila v tomto století řada měst. Výsledkem jsou často pozoruhodná řešení, která upoutala pozornost celého světa a promluvila do vývoje architektury. Města jako Hamburk, Paříž, Kodaň nebo Oslo by bez nových filharmonií byla ochuzena o výraznou soudobou ikonu, která tolik chybí naší metropoli. Ostatně co by bylo Sydney bez opery? Koncertní hala pro dva tisíce posluchačů by přinesla Praze také nové interpretační možnosti klasické, ale i moderní hudby nebo třeba i jazzu. Zároveň by dala městu šanci vytvořit opravdu veřejnou stavbu s různými společenskými funkcemi. Filharmonie už dnes nejsou stavěny jen pro ty, kteří si koupí lístek na koncert.

„Koncertní hala je hlavně občanskou budovou. Je to místo, kde se veřejnost může shromažďovat, a je to místo, které je katalyzátorem

INSPIRACE.

Návrh nové londýnské filharmonie od Elizabeth Diller.



Visualizace Diller Scollido - Renfro

růstu, je inspirativním duchem města a produkuje nové publikum i umělecké formy,“ uvedla Elizabeth Diller, světoznámá americká architektka a hlavní host architektonické části podzimního Summitu architektury a rozvoje. Autorka známé newyorské High Line hovořila v Praze o návrhu nové filharmonie v Londýně, se kterým nedávno uspěla v konkurenci světové architektonické smetánky. „Nám se podařilo vyhrát, protože jsme navrhli otevřený prostor, který bude vítat kohokoliv bez ohledu na to, jestli má vstupenku,“ je přesvědčena Diller.

POMOC CENTRU

Londýnská filharmonie má přinést nový impuls umělecké části města. Projekt vyroste na dopravně velmi komplikovaném místě, se kterým si architektka skvěle poradila. I v Praze bude nová budova pro architektky výzvou a naprosto jedinečnou příležitostí probudit místo, které se stalo symbolem neúspěchu urbanistického ideálu modernismu druhé poloviny 20. století. Výjimečný potenciál Vltavské tkví v možnosti vytvořit originální pulzující veřejný prostor, který vytěží

vše z kontaktu s Vltavou a řady systémů dopravy, které se zde nabízejí.

„Potenciál Vltavské je z hlediska Prahy naprosto klíčový. V rozšíření centra do těchto míst je možné hledat zlatý důl, už naši předci začali tento potenciál objevovat. Za první republiky tu postavili budovu dopravních podniků, jeden z nejkvotnějších paláců. Ta budova předznamenávala, že by měla být levá strana Vltavy intenzivně využita pro významné veřejné budovy,“ domnívá se Josef Pleskot.

Vltavská by se díky nové filharmonii po právu stala součástí širšího pražského centra. A mohla by mu ulevit. Kdyby se povedlo postavit jedinečný chrám hudby, do Prahy by přijeli také jiní turisté než ti, kteří neustále hlouběji a hlouběji prošlapávají Královskou cestu.

A ještě jeden efekt by mohla filharmonie mít – takto výjimečná budova by probrala veřejnost z letargie a probudila v ní zájem o rozvoj a stavění podobně, jako učinil Kaplického návrh Národní knihovny. Nový koncertní sál je jedinečná šance na reparát s možností ukázat, že jsme ty roky nečinnosti nepromarnili a z peripetií kolem chobotnice jsme se poučili. /lum/

Anketa

Proč by měla Praha investovat pět miliard do výstavby nového koncertního sálu na Vltavské?

Josef Pleskot,
architekt
a člen SAR



Vždyť přece nejsme žádná chudá země, měli bychom si už konečně dovolit postavit nějakou veřejnou stavbu, která bude na evropské úrovni. Ve druhé polovině 19. století znamenalo Národní divadlo rozkvět centra města. Koncertní síň na Vltavské by totéž mohla udělat pro dnešek. Divadlo těžilo z těsné blízkosti řeky a panoramatu, i to by se mohlo zhmotnit na Vltavské. Stavba se musí stát předmětem mezinárodní soutěže, podle mého je ale hrozně důležité, aby kontaktovala Vltavu, stala se předmostím Hlávkova mostu a aktivovala stavební činnost, která zcela jistě ovlivní i podobu brownfieldu Bubny.

Zdeněk Fránek,
architekt
a člen SAR



Praha je kulturním městem, taková stavba je otázkou prestiže. Vždyť od nás vzešli světoví skladatelé jako Antonín Dvořák nebo Leoš Janáček a my dnes nemáme pořádný sál s výbornou akustikou, který najdete v každém větším německém městě. Naše tělesa mohou hrát po celé zeměkouli, ale u nás ne.

Seriál vzniká ve spolupráci

SDRUŽENÍ
SAR PRO ARCHITEKTURU
A ROZVOJ

307911/54

